

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Северного муниципального округа Новосибирской области  
Бергульская основная школа

**ПРИНЯТО**

решением методического  
объединения учителей -  
предметников  
Протокол № 1  
от «14» августа 2026г.

**СОГЛАСОВАНО**

И.о.заместителя  
директора по УВР  
\_\_\_\_\_Шинкевич Н.В.  
от «14» августа 2026г.

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Театральное искусство»

Программа рассчитана на 1 год обучения.  
Возраст детей 7-15 лет.

Автор: учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
Халява Полина Григорьевна.

с. Бергуль 2026г.

## I. Паспорт программы

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наименование программы         | Дополнительная образовательная общеразвивающая программа объединения «Театральное искусство »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Составитель программы          | Учитель русского языка и литературы Халява Полина Григорьевна                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Образовательная направленность | Художественная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Цель программы                 | Воспитание и развитие свободной и талантливой личности, ориентированной на творчество, фантазию, воображение, художественный интеллект.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Задачи программы               | <p><i>Обучающие:</i><br/> Познакомить с историей театрального искусства.<br/> Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.</p> <p><i>Воспитательные:</i><br/> Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.<br/> Воспитать эстетический вкус.<br/> Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.<br/> Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.<br/> Воспитывать дружбу, коллективизм, чувство товарищества.<br/> Любовь к Родине, к природе, уважение к старшему поколению.<br/> Создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности ребёнка, для открытия и развития способностей детей в артистической, художественной, управленческой, литературной деятельности.</p> <p><i>Развивающие:</i><br/> Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.<br/> Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.<br/> Развить творческие и организаторские способности.<br/> Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.</p> |
| Возраст учащихся               | 7-15лет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Год разработки программы       | 2026год                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Сроки реализации программы     | 1 год                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Планируемые результаты         | <p><b><u>Личностные результаты:</u></b><br/> У учеников будут сформулированы:<br/> -потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          | <p>- целостность взгляда на мир средствами художественных произведений;</p> <p>- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе художественной литературы;</p> <p><b><u>Метапредметные результаты:</u></b></p> <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</p> <p>- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;</p> <p>- анализировать причины успеха/ неуспеха.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>- пользоваться приёмами анализа при чтении произведения и просмотре видеозаписей;</p> <p>- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, стихотворений, инсценировании.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу;</p> <p>- работать в группе, учитывать мнение партнёров;</p> <p>- предлагать помощь и сотрудничество;</p> <p>- избавляться от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", быть общительным, открытым, бережно относиться к окружающему миру, ответственным перед коллективом;</p> <p>- формировать собственное мнение;</p> <p><b><u>Предметные результаты:</u></b></p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;</p> <p>- выразительному чтению;</p> <p>- различать произведения по жанрам;</p> <p>- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;</p> <p>- сочинять этюды по сказкам;</p> <p>- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния.</p> |
| <b><i>Нормативно-правовое обеспечение программы:</i></b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)</li> <li>• Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)</li> <li>• Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. №</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     | <p>1008) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)</li> <li>• Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)</li> <li>• Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 05-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»</li> <li>• Локальные акты организации: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.</li> </ul> |
| <b>Методическое обеспечение программы:</b>                          | <p><b>Учебные и методические пособия:</b><br/>         Специальная, методическая литература<br/>         Материалы из опыта работы педагогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дидактические материалы</li> <li>• Методические разработки</li> <li>• Компьютерные презентации</li> <li>• Конспекты открытых занятий</li> </ul> <p><b>Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Репетиционное помещение</li> <li>• Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника,</li> <li>• Костюмерная</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Формы подведения итогов реализации образовательной программы</b> | участие в показе спектаклей, концертов, конкурсno-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях;<br>проектная и социально-творческая деятельность.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Расписание</b>                                                   | 2 часа в неделю, вторник                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Количество часов</b>                                             | 68 часов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Количество обучающихся</b>                                       | 16                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## **II. Пояснительная записка**

### ***Направленность программы***

Образовательная программа объединения «Художественное слово» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

### ***Новизна программы***

Новизна образовательной программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Художественное чтение», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

### ***Актуальность программы***

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного

человека, человека любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

### ***Педагогическая целесообразность***

Образовательная программа «Театральное искусство» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Занятия кружка будут вестись по программе, которая включает в себя несколько разделов: «История театра», «Актёрская грамота», «Художественное чтение», «Сценическое движение», «Работа над пьесой».

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Не смотря на то, что создание спектаклей не является самоцелью, всё же эта деятельность способствует овладению детьми навыками общения и коллективного творчества, учит объективному оцениванию себя, успехов и неудач друг друга.

### ***Организация учебного процесса***

#### **Формы и методы организации занятий**

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы

*Методы формирования интереса к учению:* общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

*Словесный* - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

*Наглядный* - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

*Практический* - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным. (См. Приложение)

Состав группы постоянный на весь учебный год. В группу входят учащиеся 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 классов, набор в группу свободный, по желанию учащихся. Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления, в сценарии могут

участвовать учащиеся разных классов в зависимости от необходимости.  
Количество: 16 человек.

Продолжительность занятий - 2 часа в неделю.

Выход результатов: выступление в районных конкурсах «Первоцветы» «Школьное закулисье», Всероссийском конкурсе «Живая классика», выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра

- Дни занятий: вторник.

Чему научит драмкружок детей?

На занятиях кружка дети будут пробовать свои силы в разных ролях: актера, режиссера, художника, музыканта. Конечно, наш кружок не ставит цель растить будущих актеров, художников или писателей. Но я полностью согласна с мнением ученого-психолога Л.С. Выгодского: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все — от занавеса и до развязки драмы — должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!". Занятия драматическим искусством, в силу своей специфики, создают предпосылки для многостороннего развития личности ребенка, развивают внимание, мышление, память, самостоятельность, расширяют знания, оттачивают речь, прививают любовь к литературе, национальному искусству, повышают общую культуру ребят. Наши дети не теряют свободное время зря, их досуг содержателен. В театральном кружке дети получают уникальную возможность самовыражения и самопознания.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформулированы УУД:

**Личностные результаты:**

У учеников будут сформулированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами художественных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе художественной литературы;

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД:*

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой
- анализировать причины успеха/ неуспеха.

*Познавательные УУД:*

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа при чтении произведения и просмотре видеозаписей;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, стихотворений.

*Коммуникативные УУД:*

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу;
- работать в группе, учитывать мнение партнёров;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- избавляться от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", быть общительным, открытым, бережно относиться к окружающему миру, ответственным перед коллективом;

- формировать собственное мнение;

### **Предметные результаты:**

Обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно читать;
- различать произведения по жанрам;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния.

## **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 1 час**

**Теория:** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.

Знакомство с театром как видом искусства.

**Практическая работа:** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

**Форма проведения занятия** – презентация коллектива.

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** видеофильмы, фотографии.

**Форма подведения итогов:** анкетирование, беседа.

### **2. История театра. Театр как вид искусства- 12 часов**

#### **2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.**

**Теория:** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практическая работа:** использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей .

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

## 2.2. Театр как одно из древнейших искусств

**Теория:** Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

**Практическая работа:** проигрывание игр, обрядов села Бергуль, праздники «Масленица», «Сретенье», «Осенние посиделки», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

**Формы проведения занятий:** игровые групповые занятия.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

**Форма подведения итогов:** игры-импровизации

### **2.3. Театр – искусство коллективное**

**Теория:** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**Практическая работа:** творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

**Формы проведения занятий:** заочная экскурсия по театральным цехам.

**Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

### **3. Актерская грамота - 10 часов**

#### **3.1. Многообразие выразительных средств в театре**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

**Практическая работа:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или « Большое зеркало».

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

#### **3.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

**Теория:** возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации

«Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** самостоятельная импровизация

### **3.3. Бессловесные и словесные действия**

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

## **4 Художественное чтение – 10 часов**

### **4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практическая работа:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни»,

«Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

#### **4.2. Логика речи**

**Теория:** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах.

**Практическая работа:** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

#### **4.3. Словесные воздействия**

**Теория:** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

**Формы проведения занятий:** групповые, занятие-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

## 5. Сценическое движение – 4 часов

### 5.1. Основы акробатики

**Теория:** Школы и методики движенческой подготовки актера. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг :«Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Несложные элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

«Танцевальный калейдоскоп» - показ танцевальных номеров. Постановка несложных танцев, при показах спектаклей – при участии в мероприятиях проходящих в школе в течение года.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод

плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** этюд.

## **6. Работа над пьесой – 25 часов**

### **6.1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

### **6.2. Текст-основа постановки**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, постановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

### **6.3. Театральный грим. Костюм**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

### **6.4. Театральный костюм**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

### **6.5. Репетиционный период**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** премьера (первый показ спектакля на зрителя).

Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

### **7. Мероприятия и психологические практикумы- 3 часа**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок

**Дидактический материал:** сценарии.

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

### **8. Экскурсии – 1 часа**

Экскурсии в краеведческие музеи, в природу.

### **9. Итоговая и промежуточная аттестации (1 час)**

Аттестация проводится в виде викторины: «Мой любимый спектакль».

### **10 Итоговое занятие (1 часа)**

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

**Форма проведения занятия:** блиц-турнир, зачет.

**Приёмы и методы:** дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

**Дидактический материал:** текст викторины.

#### IV. Учебно - тематический план

| №<br>пп | Название раздела,<br>темы                                   | Количество часов |                                                                   |                                                                                                          | Форма аттестации/<br>контроля |
|---------|-------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
|         |                                                             | Всего            | Теория                                                            | Практика                                                                                                 |                               |
| 1       | <u>Вводное занятие</u>                                      | 1                | Знакомство с театром как видом искусства                          | Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.                       | Анкетирование, беседа.        |
| 2       | Первоначальные представления о театре как виде искусства.   | 1                | Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства | Творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.         |                               |
| 3       | Театр как вид искусства.                                    | 1                |                                                                   | . Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. |                               |
| 4       | Место театра в жизни общества.                              | 1                |                                                                   | Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?».                                            |                               |
| 5       | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства | 1                |                                                                   | Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».                              |                               |
| 6       | Драматический театр,                                        | 1                |                                                                   |                                                                                                          |                               |
| 7       | Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл)          | 1                |                                                                   | Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».                                         |                               |

|       |                                                                                               |   |  |                                                                                                                                                                                            |                                           |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 8     | Театр кукол                                                                                   | 1 |  |                                                                                                                                                                                            |                                           |
| 9     | Радио- и телетеатр.                                                                           | 1 |  |                                                                                                                                                                                            | Блиц-опрос, самостоятельные импровизации. |
| 10    | Театр как одно из древнейших искусств                                                         | 1 |  |                                                                                                                                                                                            |                                           |
| 11    | Народные истоки театрального искусства                                                        | 1 |  |                                                                                                                                                                                            | Проигрывание игр, обрядов села Бергуль    |
| 12    | Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.                 | 1 |  |                                                                                                                                                                                            |                                           |
| 13    | Знакомство с театральными профессиями                                                         | 1 |  | Создание афиш, эскизов декораций и костюмов.                                                                                                                                               |                                           |
| 14-15 | Многообразие выразительных средств в театре                                                   | 2 |  | Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или « Большое зеркало».                                                                                          |                                           |
| 16    | Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. | 1 |  |                                                                                                                                                                                            |                                           |
| 17    | Исполнительское искусство актера.                                                             | 1 |  |                                                                                                                                                                                            |                                           |
| 18-19 | Значение поведения в актерском искусстве.                                                     | 2 |  | Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с |                                           |

|           |                                                                   |   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|-----------|-------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|           |                                                                   |   |  | помощью действий<br>во что-то другое<br>(индивидуально, с<br>помощниками).                                                                                                                                                                                                            |  |
| 20-<br>21 | Бессловесные и<br>словесные действия                              | 2 |  | Выполнение этюдов,<br>упражнений-<br>тренингов.,<br>упражнение: «Я<br>сегодня – это ...»,<br>этюды на пословицы,<br>крылатые<br>выражения,<br>поговорки,<br>сюжетные стихи,<br>картины –<br>одиночные, парные,<br>групповые, без слов<br>и с минимальным<br>использованием<br>текста. |  |
| 22        | Психофизическая<br>выразительность речи                           | 1 |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| 23-<br>24 | Художественное<br>чтение как вид<br>исполнительского<br>искусства | 2 |  | Отработка навыка<br>правильного<br>дыхания при<br>чтении и<br>сознательного<br>управления<br>речеголосовым<br>аппаратом<br>(диапазоном<br>голоса, его силой и<br>подвижностью).                                                                                                       |  |
| 25-<br>26 | Роль чтения вслух в<br>повышении общей<br>читательской культуры.  | 2 |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| 27-<br>28 | Основы практической<br>работы над голосом.                        | 2 |  | Упражнения на<br>рождение звука:<br>«Бамбук»,<br>«Корни»,<br>«Тряпичная кукла»,<br>Резиновая кукла»,<br>«Фонарь»,<br>Антенна»,<br>«Разноцветный<br>фонтан».                                                                                                                           |  |
| 29        | Анатомия, физиология и                                            | 1 |  | Отработка навыка                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |

|    |                                                                                                 |   |  |                                                                                                                                                                                   |                                                                      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|    | гигиена речевого аппарата.                                                                      |   |  | правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.                                                                                                      |                                                                      |
| 30 | Литературное произношение.                                                                      | 1 |  | Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.                                                                                                              |                                                                      |
| 31 | Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. | 1 |  | Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. | Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара. |
| 32 | Классификация словесных воздействий.                                                            | 1 |  | Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником)                              |                                                                      |
| 33 | <u>Сценическое движение</u>                                                                     | 1 |  | Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер»,                                                                                                                          |                                                                      |
| 34 | Школы и методики движенческой подготовки актера.                                                | 1 |  | Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер»,                                                                                                                          |                                                                      |
| 35 | Основы акробатики, работа с равновесием,                                                        | 1 |  | .Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на                                                                                                                 |                                                                      |

|    |                                                      |   |  |                                                                                                          |                                                                                                                     |
|----|------------------------------------------------------|---|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | работа с предметами                                  |   |  | спину.                                                                                                   |                                                                                                                     |
| 36 | Техника безопасности.                                | 1 |  | «Танцевальный калейдоскоп» - показ танцевальных номеров.                                                 | Постановка несложных танцев, при показах спектаклей – при участии в мероприятиях проходящих в школе в течение года. |
| 37 | Пьеса – основа спектакля                             | 1 |  | Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу»                                                  |                                                                                                                     |
| 38 | Работа над выбранной пьесой                          | 1 |  | Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. |                                                                                                                     |
| 39 | Определение главной темы пьесы                       | 1 |  |                                                                                                          |                                                                                                                     |
| 40 | Идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. | 1 |  |                                                                                                          |                                                                                                                     |
| 41 | Определение жанра спектакля                          | 1 |  |                                                                                                          |                                                                                                                     |
| 42 | Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.            | 1 |  | Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте,                                            |                                                                                                                     |
| 43 | Общий разговор о замысле спектакля.                  | 1 |  |                                                                                                          |                                                                                                                     |
| 44 | Повествовательный и драматический текст.             | 1 |  | «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»                                          |                                                                                                                     |
| 45 | Речевая характеристика персонажа                     | 1 |  | Основная этюдно-постановочная работа по ролям                                                            |                                                                                                                     |

|       |                                                                                                     |    |  |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                    |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                     |    |  |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                    |
| 46    | Речевое и внеречевое поведение                                                                      | 1  |  |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                    |
| 47    | Монолог и диалог.                                                                                   | 1  |  | «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?»                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                    |
| 48    | Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. | 1  |  | Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.                                                                                                                                                   |                                                                                                                    |
| 49    | Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере                | 1  |  | Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.                                                                                                                                                                                                     | Рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».                                                                          |
| 50-61 | Репетиционный период                                                                                | 12 |  | Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. | Премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы). |
| 62-63 | Мероприятия и психологические практикумы                                                            | 2  |  | Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок                                                                                                                                                                     |                                                                                                                    |
| 64    | Тематическое планирование, разработка сценариев.                                                    | 1  |  | Оформление газеты «В мире театра».                                                                                                                                                                                                                 | Совместное обсуждение и оценка сделанного.                                                                         |

|       |                                            |   |  |                                    |  |
|-------|--------------------------------------------|---|--|------------------------------------|--|
|       |                                            |   |  |                                    |  |
| 65-66 | Экскурсии в краеведческие музеи, в природу | 1 |  |                                    |  |
| 67    | Итоговая и промежуточная аттестация        | 1 |  | Викторина «Мой любимый спектакль». |  |
| 68    | Итоговое занятие                           | 1 |  |                                    |  |

#### **V. ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ И ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» .-М.,1998.
2. Безымянная. О., « Школьный театр», М, 2001
3. Б. Бегак «Воспитание искусство
4. Давыдов В.Г. « От детских игр к творческим играм и драматизациям» – М.,1992.
5. Зеналов Т.С. «Уроки литературы и театр».
6. Захарова Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра»
7. Ершова А.П., Букатов В.М. « Актерская грамота- подросткам».- Ивантеевка, 1994.
8. Калякова Г. Г. «Слово в драматическом театре».
9. Каришев-Лубоцкий, «Театрализованные представления для детей школьного возраста» М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
10. Когородский З.Я. «Театр в котором играют дети», С-П., 1998 г. Из-во «Акс».
11. Мирошниченко С. «Наши любимые праздники». М.,2005.
12. Некрилова А.Ф. «Фольклорный театр», Москва «Современник», 1988.
13. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1988 г.
14. Репертуарный сборник по мотивам русских народных празднеств, обрядов, сказок/ Автор-сост. С. И. Пушкина. М: Слово, 1998.
15. Русских В. « Школьная юморина: Сценарии школьных праздников». М.,

2004.

16.Хляхтин Н.А. «Грим. Тайны перевоплощения» М. из-во «ВТО»,1934.

17. Чудакова Н. В. « Праздники для детей и взрослых». М.,1996.

18.Чурилова Э.Г. « Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».- М.Владос, 2004.

19. Щербакова В.Н. « Калейдоскоп школьных дел» /В. Н. Щербакова, Е.М. Смекалова. – 2001.

# Приложение

## Приложение № 1

### Выявления артистических способностей

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А..

#### *Методы диагностирования:*

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

#### **Анкета на выявление артистически способных детей.**

#### *Критерии баллы*

1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
8. Создает оригинальные образы.
9. Выразительно декламирует.
10. Пластичен.

Итого

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

### **Обработка данных по анкете:**

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка. Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

### ***Упражнения на вокальную мимику.***

- 1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания : "В саду" "Лисичка в саду" "Насос" "Отдыхаем".
- 2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): "Приехали в гости" "Здравствуйте" "Настроение" "Как хочу, так говорю"
- 3). Выявление чувств, воображения, выразительности движений: этюды "Добрый мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"
- 4). Выявить, насколько ребенок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: "Резинка" "Здравствуйте" "Я - Алла Пугачева" " Нарисуем солнышко". Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

### ***Упражнение на выразительность мимики***

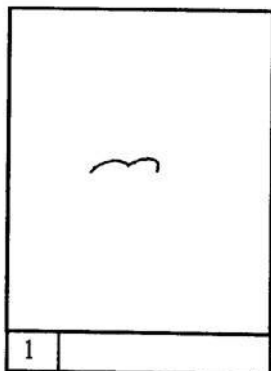
Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе" "Что в коробочке" "Куда мы попали" "Удивление" "Ласка" "Нарисуй портрет"

### ***Упражнения на выразительность движений тела:***

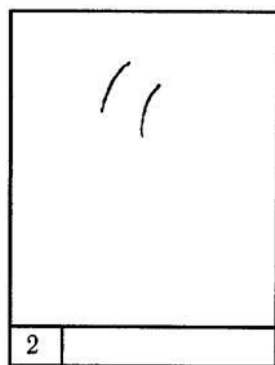
Игры, этюды: "Походка" "На стуле" "Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка"

Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных.

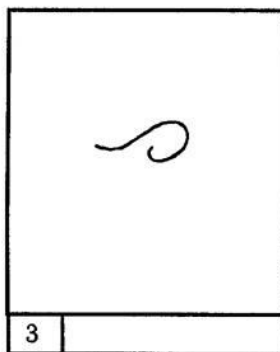
Картинка № 1



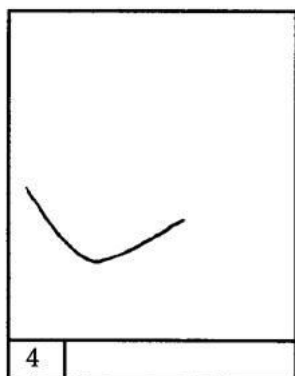
Картинка № 2



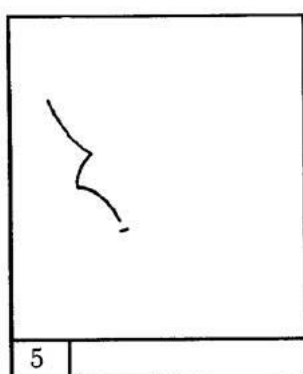
Картинка № 3



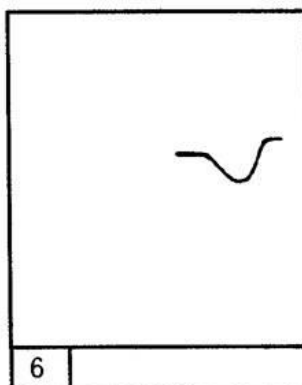
Картинка № 4



Картинка № 5



Картинка № 6



## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КРАТКОГО ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

№ \_\_\_\_\_  
 Фамилия \_\_\_\_\_  
 Беглость \_\_\_\_\_  
 Гибкость \_\_\_\_\_  
 Оригинальность \_\_\_\_\_  
 Разработанность \_\_\_\_\_  
 1

3

4

5

Выводы

### Приложение №3

#### ДИАГНОСТИКА ОПОСРЕДОВАТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ

дата проведения \_\_\_\_\_

количество воспитанников \_\_\_\_\_

Заключение

Очень высоко развитая опосредовательная память -

Высоко развитая опосредовательная память -

Средне развитая опосредовательная память -

Низко развитая опосредовательная память -

дата проведения \_\_\_\_\_

количество воспитанников \_\_\_\_\_

Заключение

Очень высоко развитая опосредовательная память -

Высоко развитая опосредовательная память -

Средне развитая опосредовательная память -

Низко развитая опосредовательная память

Выводы об уровне развития :

---

---

---

---

---

#### Приложение № 4

##### Скороговорки

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа тупа.

2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.

3. Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпаковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.

4. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"

5. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

6. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грекаруку в реку, рак за руку Греку – цап!

7. На дворе дрова, во дворе трава.

8. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон

9. Милу мама мылом мыла.

10. Сбирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.

11. Сказала со смехом соседке синица: "Стать самой скрипучей сорока стремится!"

12. У четырех черепашек по четыре черепашонка.

13. Вашему пономарю нашего пономаря не перепонамаривать статью: наш пономарь вашего пономаря перепонамарит, перевыпономарит.

14. На горе Арарат рвала Варвара виноград.

15. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

16. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.

17. "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".

18. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

19. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали, да не выневелировали.

20. У елки иголки колки.

21. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.

22. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.

23. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу  
24. Водовоз вёз воду из-под водопровода.  
25. Карл у Клары украл кораллы,  
А Клара у Карла украла кларнет

## Приложение № 5

### Упражнения для психофизического тренинга

**Бег в резинке.** «Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка).

**Биологические часы.** «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает. В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты».

**Бык и ковбой.** Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.

**Войдите в роль -1.** Учащимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:

1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;
2. вечернюю сказку матери ребенку;
3. письмо, которое человек читает полупрошепотом;

**Гладим животное.** Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:

- Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.)
- Кошку
- Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
- Слона
- Жирафа

Задача всей группы – угадать животное.

**Десять масок.** Каждую маску обязательно обсудите с группой.

1. Страх
2. Злость
3. Любовь (влюбленность)
4. Радость
5. Смирение
6. Раскаяние, угрызение совести
7. Плач

8. Стеснение, смущение
9. Раздумье, размышление
10. Презрение
11. Равнодушие
12. Боль
13. Сонливость
14. Прощение (вы кого-то о чем-то просите)

#### **Десять секунд**

**а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);**

**б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;**

**в) перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка;**

**предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;**

**Зеркало.** Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением».

**Конфликт.** Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.

**Марионетки (Подвески).** Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу.

«Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается».

**Метафоры (по С.В. Гиппиус)** Преподаватель произносит слово, например:

«Гаснут...» Все учащиеся описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.

**Напряжение - расслабление.** Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

**Насос и мяч.** Учащиеся разбиваются на пары. Один – надувной мяч, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» мяч воздухом с помощью насоса.

**Огонь - лед.** По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело.

**Оркестр.** Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топая, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.

**Пулеметная очередь.** Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный), дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.

**Отгадай, где я.** Упражнение заключается в том, что один участник пытается своим психофизическим состоянием передать окружающим, где он находится (хоккейный матч, зоопарк, смотрит захватывающий фильм и т.д.), но при этом нельзя воспроизводить никаких звуков.

**Ощущения.** - Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.

Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.

Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.

Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.

**Передача позы.** Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму к третьему участнику и т. д.

### **Переключение внимания-2**

Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности:

. Зрительное внимание: объект далеко (например, дверь).

**Пластилиновые куклы.** В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу.

**Попугай в клетке.** Итак, нужно сделать следующее:

- Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)
- Ощупать ее руками
- Взять и переставить на другое место
- Подразнить попугая
- Найти дверцу и открыть ее
- Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
- Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
- Одернуть руку
- Закрыть побыстрее клетку
- Помахать угрожающе пальцем
- Переставить клетку в другое место

**Последствия.** предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.

Например:

Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?

**Предмет по кругу.** Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет, учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание.

**Прислушивание.** На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне.

**Пять скоростей.** «Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Пятая скорость – почти бег.

**Растем.** «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли.

**Ритмы.** Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топая и т.п. звуковых эффектов. Группа повторяет.

**Сиамские близнецы.** Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела.

**Сколько человек хлопало?** Группа рассаживается в полукруг. Из учащихся выбираются «водящий» и «дирижер».

**Скульптор и глина.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой - глина

**Слушаем тишину.** Послушайте и расскажите, что делается.

**Согласованные действия.** Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Учащимся предлагается выполнить этюды: - пилка дров; - гребля; - перемотка ниток; - перетягивание каната и т.д.

**Тень.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью.

**Упор.** «Подойдите, пожалуйста, к стене, упритесь в нее руками. Ноги на ширине плеч. По моей команде все пытаются расширить границы нашей комнаты. Сделать это можно, лишь раздвинув стены. Не забывайте о правильном дыхании. По хлопку сбрасываем мышечное напряжение и мгновенно расслабляемся. Готовы? Начинаем! Упираемся в стену, пробуем сдвинуть ее хотя бы на миллиметр. Помогаем себе голосом. Раз-два – еще упор! Хлопок! Расслабились! Взяли дыхание. А теперь еще раз – упор!

**Тренировка глазных мышц, губ, носа.**

**Фраза по кругу.** Группа - в полукруге. Ведущий предлагает учащимся фразу, смысл которой может меняться в зависимости от контекста. Каждый должен обратиться к соседу с этой фразой, наполнив ее определенной смысловой нагрузкой.

**Что было дальше?** Выбирается небольшое, хорошо известное участвующим литературное произведение, например, сказка «Репка», и выделяется группа, по численности равная количеству участвующих лиц. Им предлагается сымпровизировать, представляя в соответствующих образах то, что произошло после того, как репку вытянули.

**Чувства.** Учащиеся должны изобразить, то, что им предлагает преподаватель: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).

- Выразить одними глазами и бровями: огорчение, радость, осуждение, восхищение, строгую сосредоточенность, недовольство, удивление.

- Только жестами и мимикой выразить следующие задачи: прогнать, пригласить, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить, предупредить.

- Выразить одним жестом: отвращение, ужас, благодарность.

**Эстафета.** Сочиняется вслух рассказ или стих. Метод - кольцовка. Услышав первую фразу, слушатель подхватывает ее и передает эстафету другому.

## Приложение № 6

### театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов

#### **ЦЕЛЬ:**

- *Расширить возможности ребенка.*
- *Сформировать интерес к театральному творчеству, создать коллектив единомышленников и атмосферу доброжелательности, взаимного доверия.*
- *Научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела.*

#### **Универсальная разминка.**

Все мышцы нужно в равной мере подготовить к работе. Предпочтительно разделить разминку на разогрев по уровням:

1. Голова, шея:
2. Плечи, грудная клетка:
3. Пояс, тазобедренная часть:
4. Ноги, руки.

#### **1. Голова, шея**

##### ***Упражнение 1***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено.

- 1 - голова опускается на грудь, максимально напрягаются мышцы шеи.
- 2 - голова возвращается на исходное положение.
- 3 - наклонить голову вправо.
- 4 - исходное положение.
- 5 - запрокинуть голову назад потянув мышцы шеи.
- 6 - исходное положение
- 7 - наклонить голову влево.
- 8 - исходное положение.

##### ***Упражнение 2***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. На счет “раз” голова опускается на грудь. Не возвращаясь в исходное положение, на счет “два”, “три”, “четыре” броском перевести голову вправо, назад, влево. Повторить 4 раза в одну и другую стороны.

##### ***Упражнение 3***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. Голова плавно “сдвигается” в стороны, описывая круг, при этом выполняющий упражнения медленно приседает. При медленном вставании голова описывает круг в другую сторону.

#### **2. Плечи, грудная клетка:**

##### ***Упражнение 4***

Исходное положение: стоя, мышцы максимально расслаблены.

- 1 поднять плечи вверх.
- 2 вывести плечи вперед.
- 3 опустить вниз.
- 4 отвести назад.

Повторить четыре раза.

##### ***Упражнение 5***

Исходное положение: стоя, мышцы расслаблены.

Движение по схеме: крест. Квадрат, круг. И сдвиг параллельно полу.

КРЕСТ. Выполняется как горизонтальной, так и вертикальной плоскости.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вперед - центр- вправо- центр- назад – центр- влево- центр.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вверх – центр – вправо – центр – вниз – центр – влево – центр.

КВАДРАТ: вперед – вправо – назад – влево.

### **3. Пояс, тазобедренная часть:**

#### ***Упражнение 6***

Исходное положение ноги на ширине плеч, стопы параллельны друг другу.

Наклоны вперед, в правую и левую сторону При наклоне вперед спина должна быть, даже немного выгнутая. При вставании спина прогибается в обратную сторону, похожа на “горбик”. При наклоне в правую и левую стороны плечи развернуты параллельно полу, ноги остаются в исходном положении.

#### ***Упражнение 7***

Разминка тазобедренной части (пелвиса)

Основные виды движений;

1. Вперед – назад;
2. Из стороны в сторону;
3. Подъем бедра вверх (движется внешняя передняя сторона тазобедренного сустава)

*Техника исполнения движений:*

1. При движении вперед пелвис чуть приподнимается и резко посылается вперед. При движении назад поясница остается на месте. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении).
2. Движение из стороны в сторону может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пелвиса, или движение по дуге (полукругу), Такое движение обычно используется во время свингового раскачивания пелвиса из стороны в сторону.
3. Вариант на развитие координации движений.

Во время выполнения движений подключить движения головы.

Бедра идут вперед – голова опускается, бедра идут в сторону – голова наклоняется в правую или левую сторону, бедра – назад – голова откидывается назад.

### **4. Ноги, руки.**

#### ***Упражнение 8***

Исходное положение: сесть на корточки, правую прямую ногу вытянуть в сторону.

На счет “раз – два” плавно перенести вес тела на правую ногу; левую вытянуть. При переносе веса тела с ноги на ногу необходимо держаться как можно ближе к полу.

На счет “три – четыре” руки согнуть в локтях, локти поставить на пол около ноги, на которую перенесен вес тела.

#### ***Упражнение 9***

“ Пальма”

**Цель:** Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических театральных упражнений и игр.

### **Коллективные упражнения**

#### ***Упражнение 10***

Превращения “Песок” “Камень”

**Цель:** Снять напряжение со всего тела.

### **Упражнение 11**

“Буратино и Пьеро”

**Цель:** Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

### **Упражнение 12**

“Марионетки 1”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Руки подняты вверх и по хлопку освобождаются мышцы кистей. Локтей, плеч, головы, поясницы. Ног, а потом в обратном порядке все “ниточками” поднимается наверх.

### **Упражнение 13**

“Ледяная фигура”

**Цель:** Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

### **Упражнение 14**

“Марионетки”

**Цель:** Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

### **Упражнение 15**

“Зернышко”

**Цель:** Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

### **Упражнение 16**

“Мокрые котятa”

**Цель:** Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса.

### **Упражнение 17**

“Веревочка”

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Руководитель по хлопку дергает за веревочку:

- Кончик носа;
- Правое плечо;
- Левое плечо;
- Живот (область пупка);
- Правое колено;
- Левое колено.

### **Упражнение 18**

“Выстрелы”

Руководитель обозначает место, куда производится выстрел (живот, плечо левое, плечо правое, нога левая, нога правая, спина). Участники походят по ковру, и в любой неожиданный для них момент раздается хлопок (выстрел). Необходимо точно “поймать” “пулю” и отыграть ее.

### **Упражнение 19**

“Мертвец”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Участники садятся на стулья и стараются последовательно освободить мышцы.

Порядок: пальцы рук, кисти рук, плечи и предплечья, голова, тело, колени, стопы, пальцы ног. Затем в обратном порядке начинаем напрягать мышцы.

## **Упражнение 20**

“Жизнь бабочки”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела. Пластика тела.

## **Упражнение 21**

1. Стоя на месте:

- Потянуться вверх (яблоко);
- В сторону (что-то достать);
- Вперед (дотянуться до чего-то);
- Вниз (шнурки)

2. Пройти в “окраске”:

- Осторожности;
- Любопытства;
- Угрозы;
- Тревоги.

3. “Хожу”, чтобы:

- согреться;
- размяться;
- высохнуть;
- чтобы обратили внимание на новый костюм.